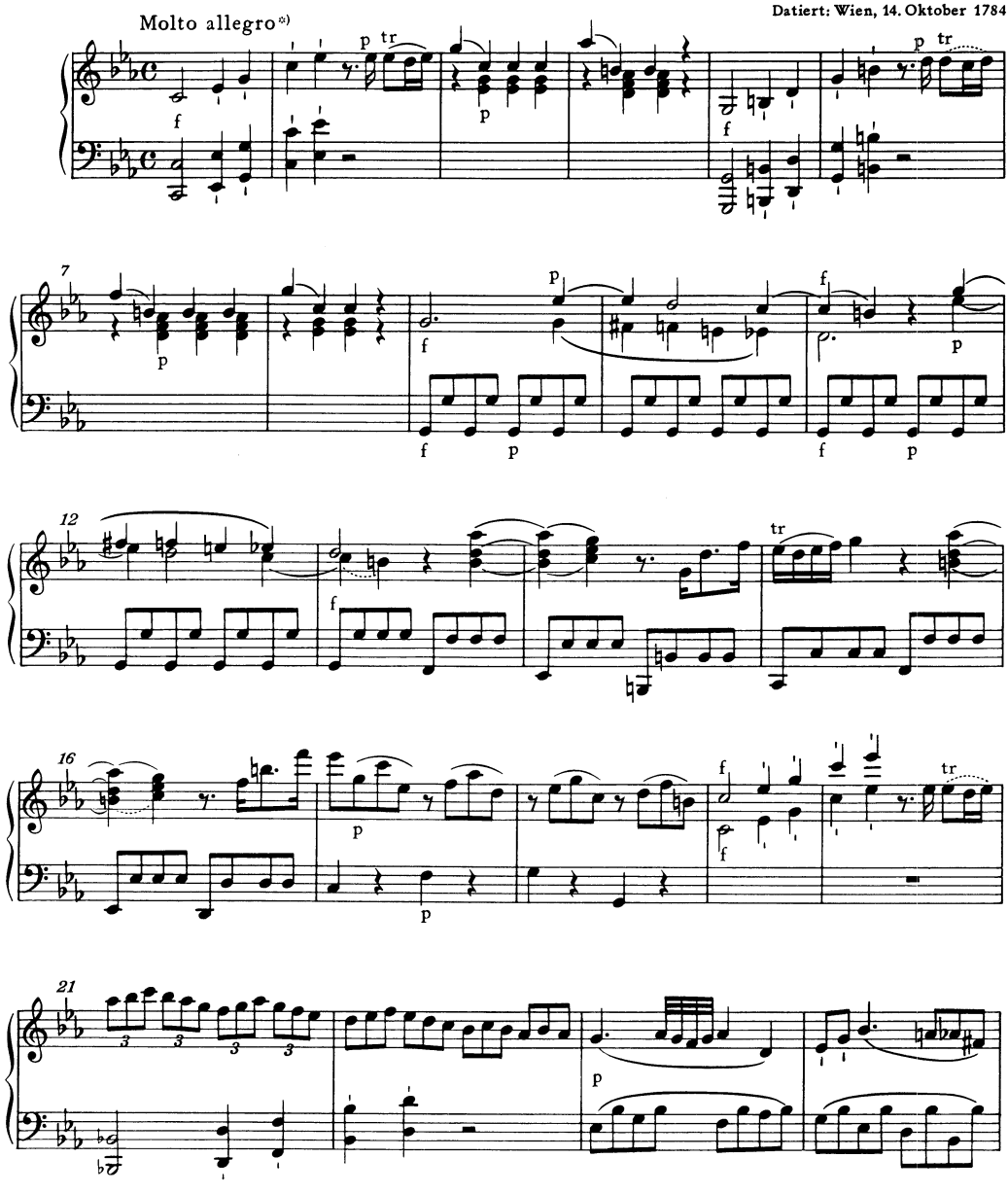
14b. Sonate in c

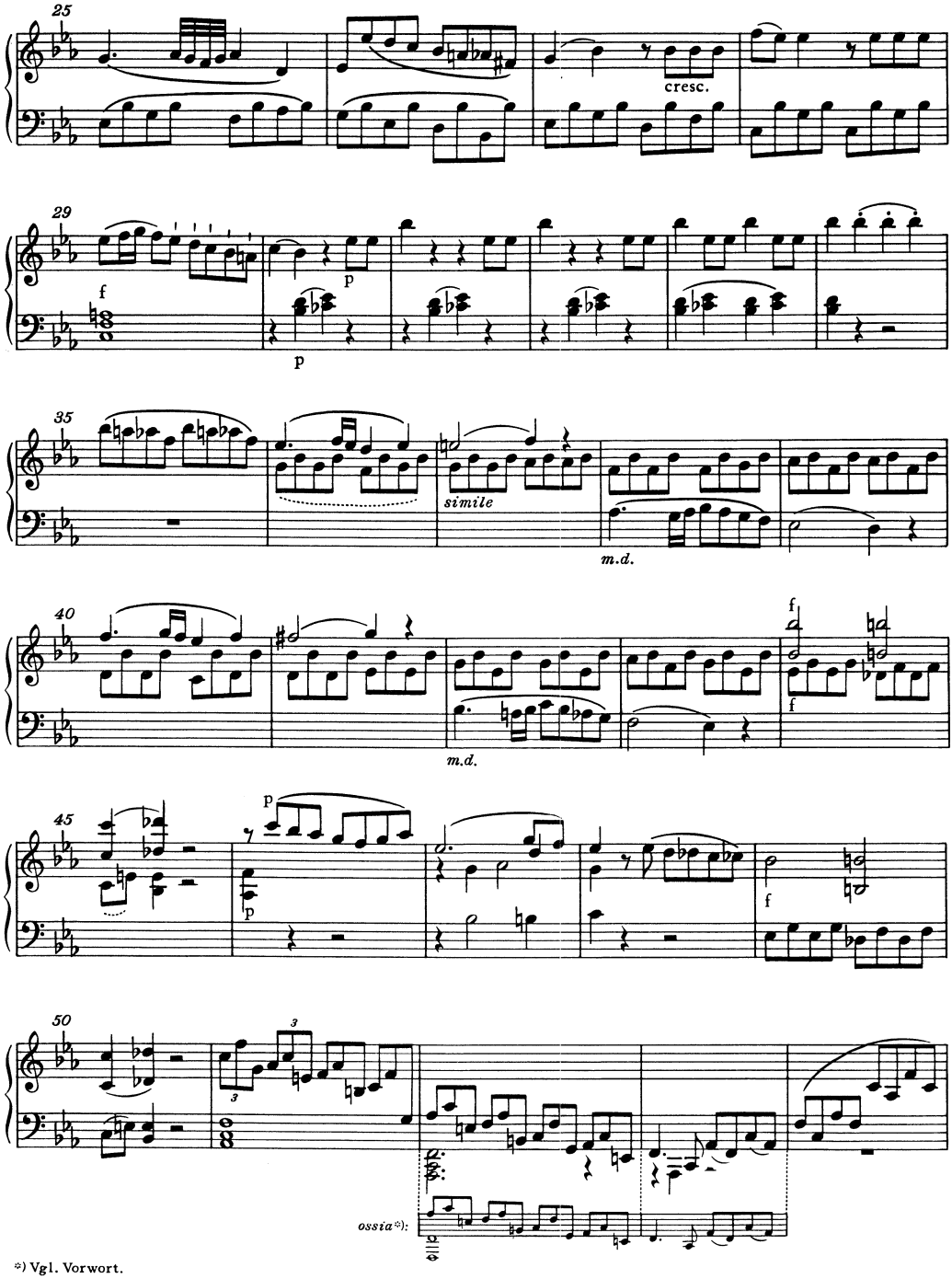
KV 457

Datiert: Wien, 14. Oktober 1784

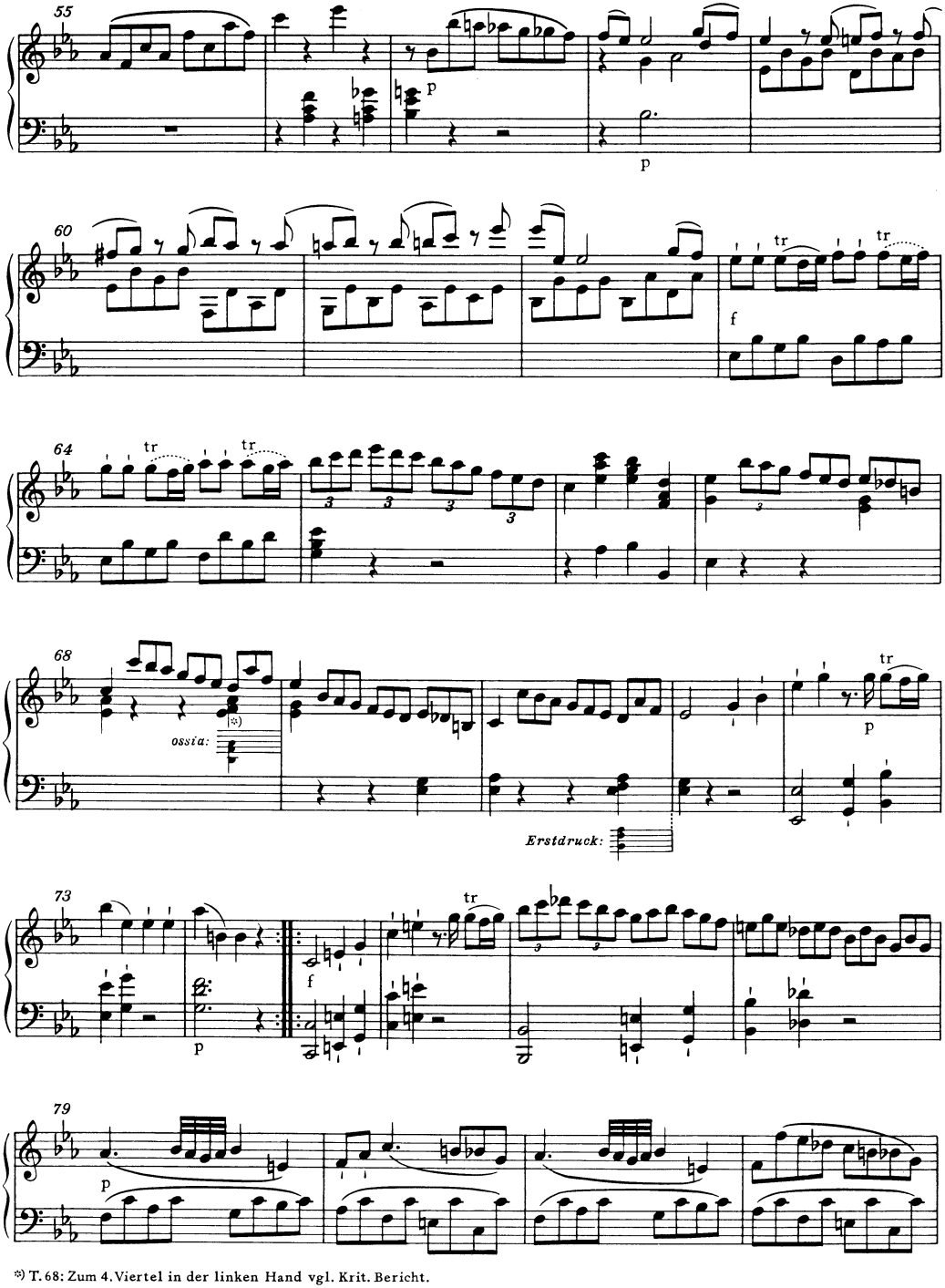


*) Tempobezeichnung nach Erstdruck (Artaria, Wien 1785) und André (Offenbach 1802 und 1829); in Mozarts eigenhändigem Werkverzeichnis und in der Widmungskopie (vgl. Vorwort): Allegro.

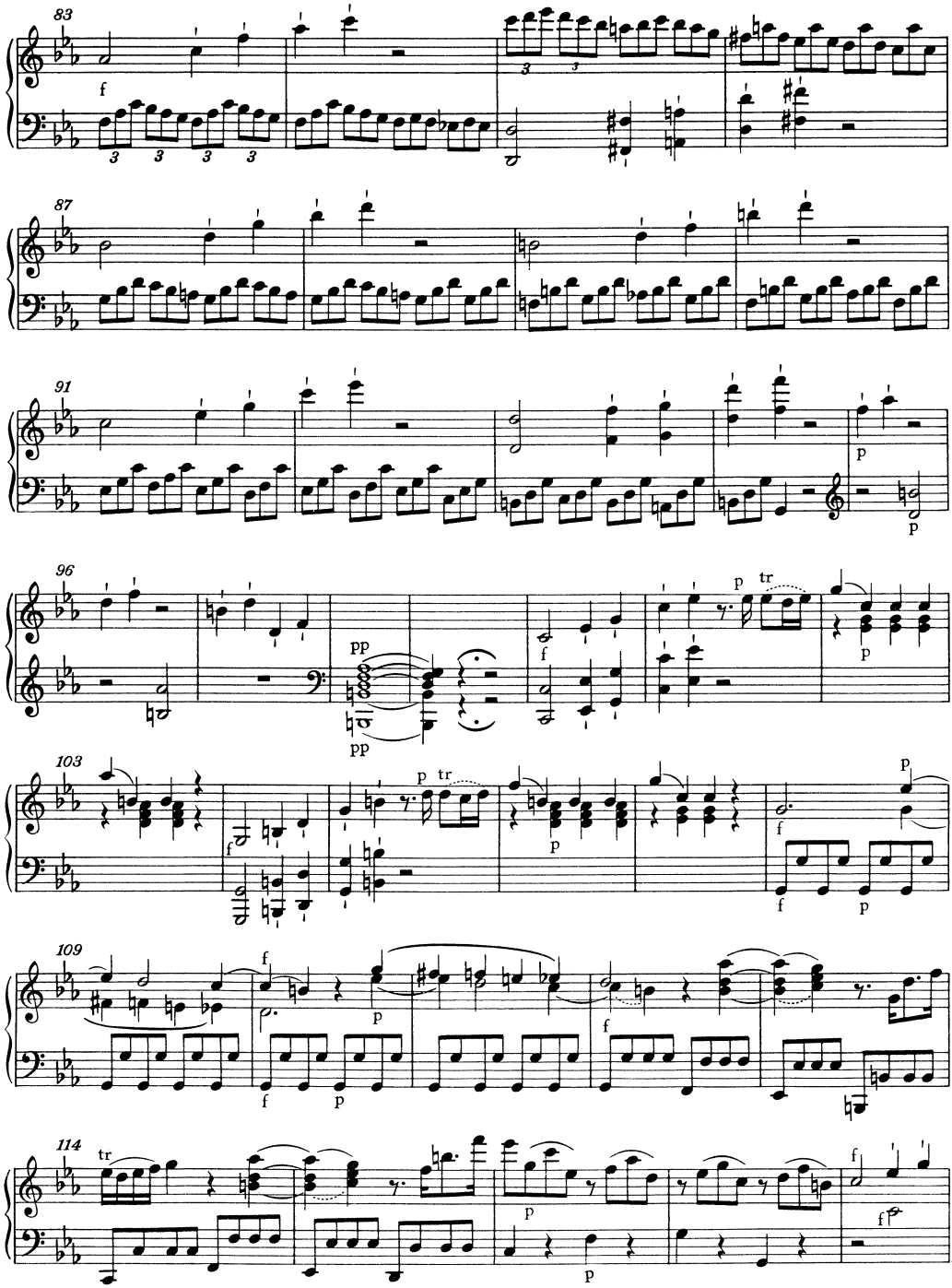
© 1986 by Bärenreiter-Verlag, Kassel

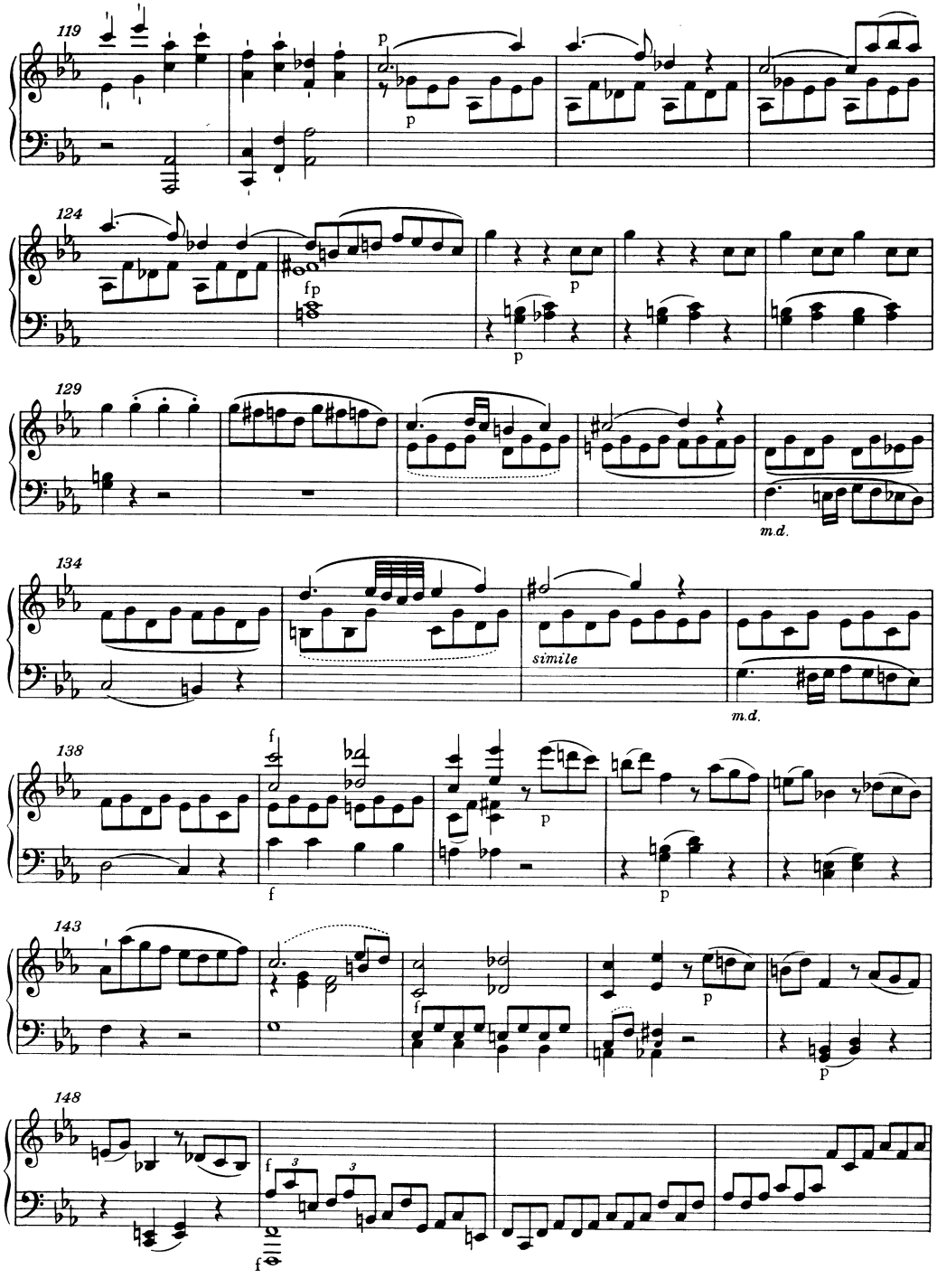


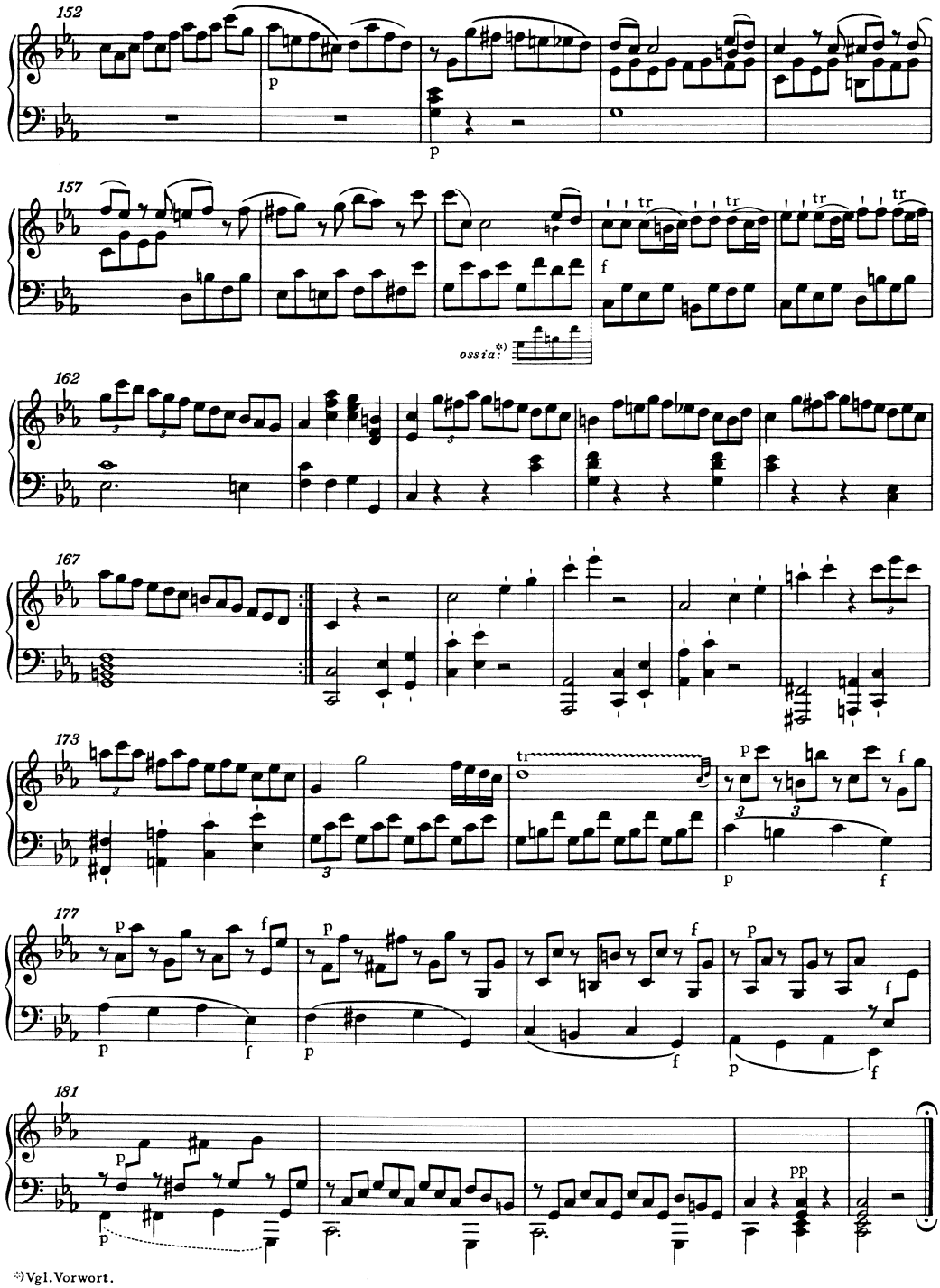
*) Vgl. Vorwort.



*) T. 68: Zum 4. Viertel in der linken Hand vgl. Krit. Bericht.


83
87
91
96
103
109
114


119
p
p
124
fp
p
p
129
m.d.
134
simile
m.d.
138
f
f
p
p
143
f
p
p
148
f
f



*) Vgl. Vorwort.

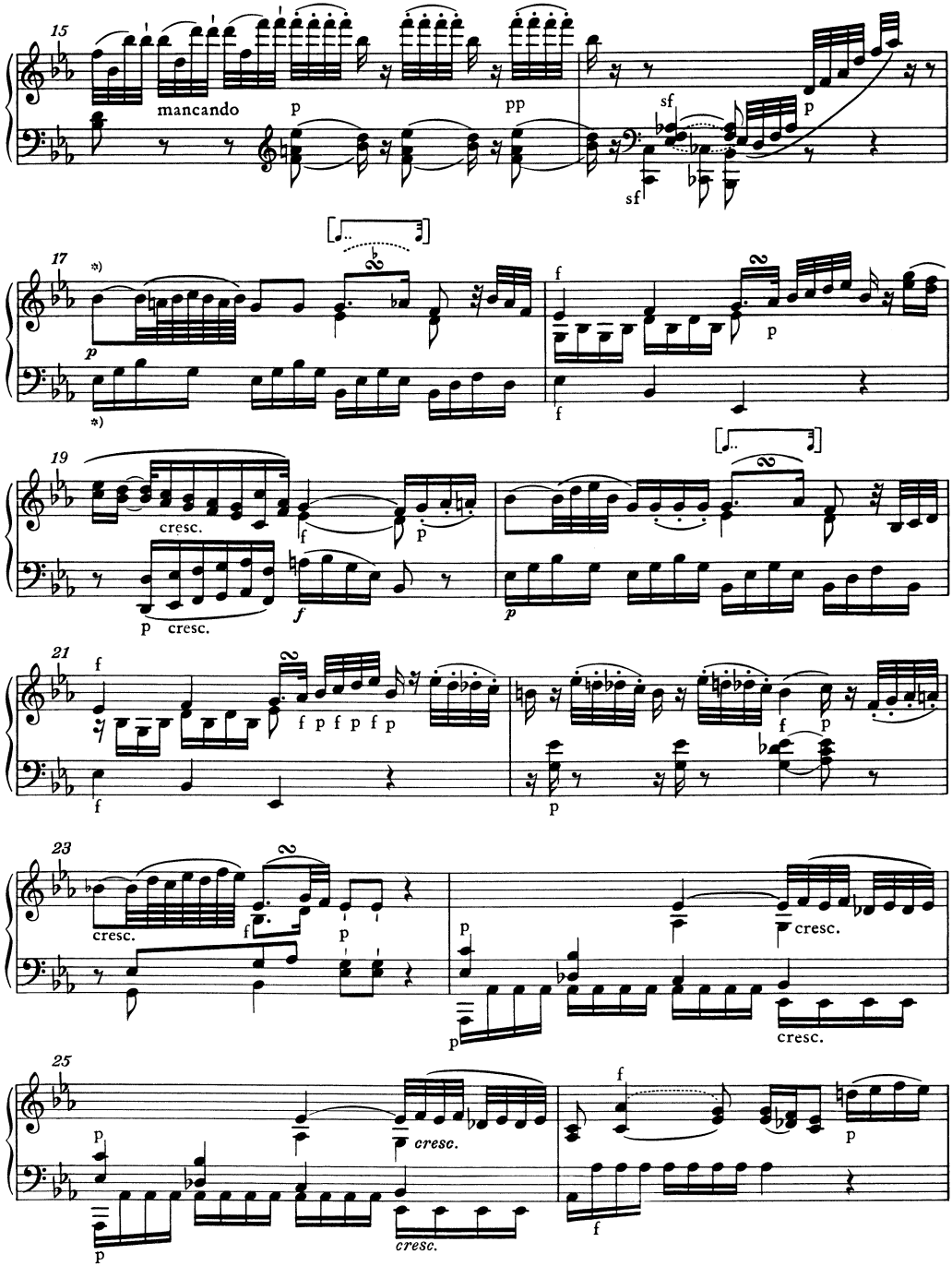
Adagio

sotto voce

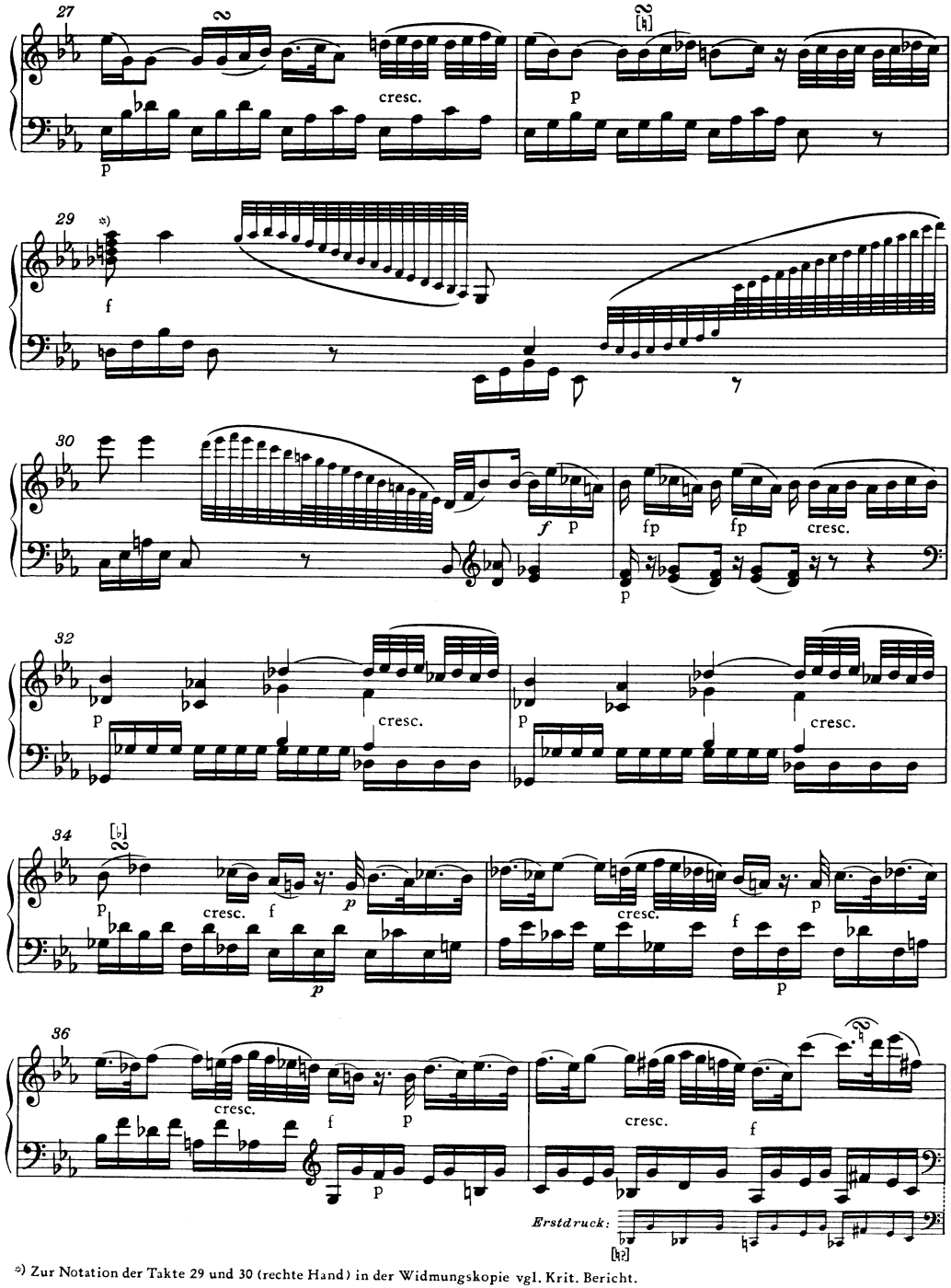
cresc.

simile

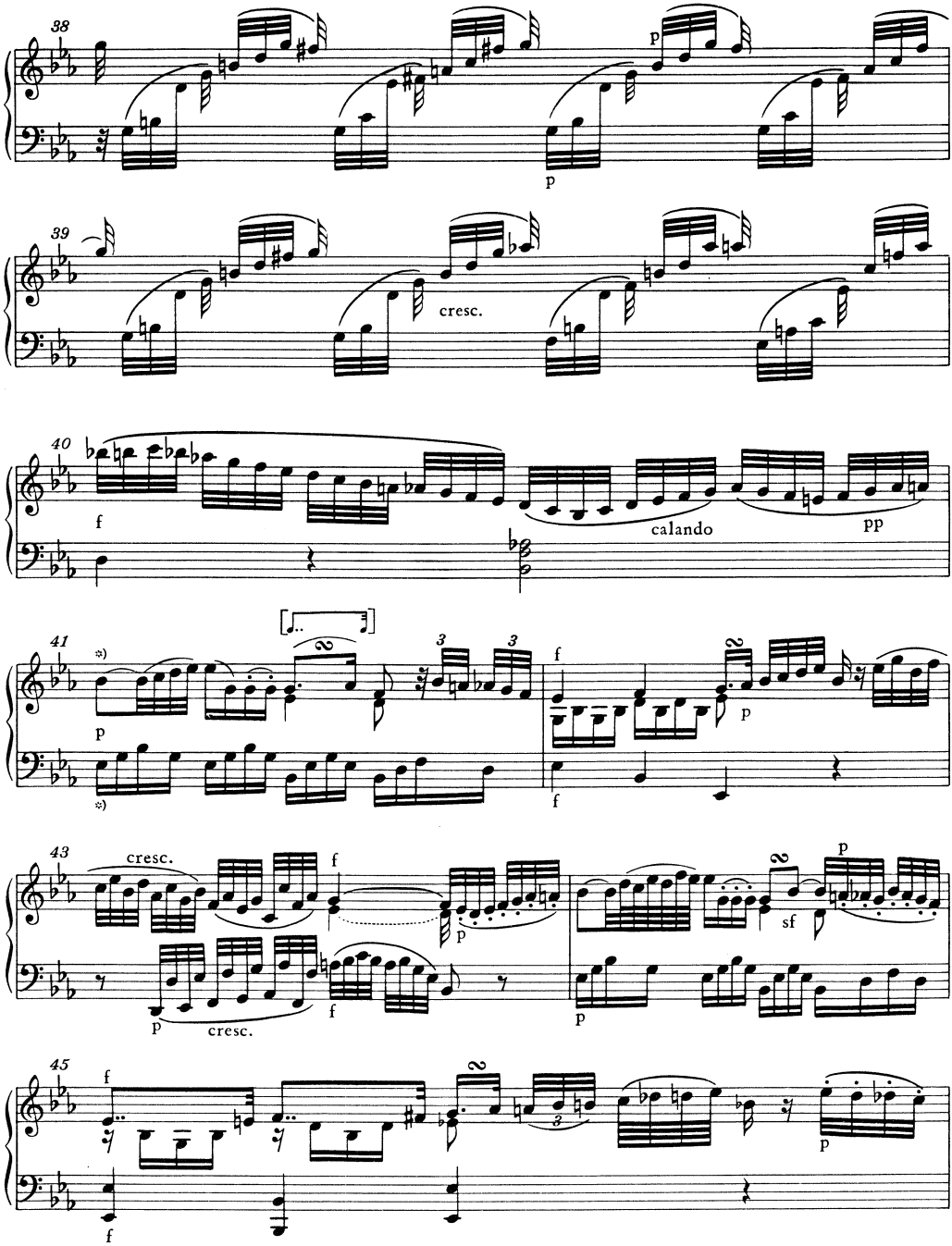
*) T. 12 f., rechte Hand: Widmungskopie ohne Ornamente; vgl. Krit. Bericht.



*) Die Widmungskopie bringt für die Takte 17-23 den Text der Takte 1-7; vgl. Vorwort.



*) Zur Notation der Takte 29 und 30 (rechte Hand) in der Widmungskopie vgl. Krit. Bericht.



*) Die Widmungskopie bringt für die Takte 41-47 (1. Takthälfte) den Text der Takte 1-7 (1. Takthälfte); vgl. Vorwort.

46

cresc.

Widmungskopie:

48

50

50

*)

Widmungskopie:

52

*)

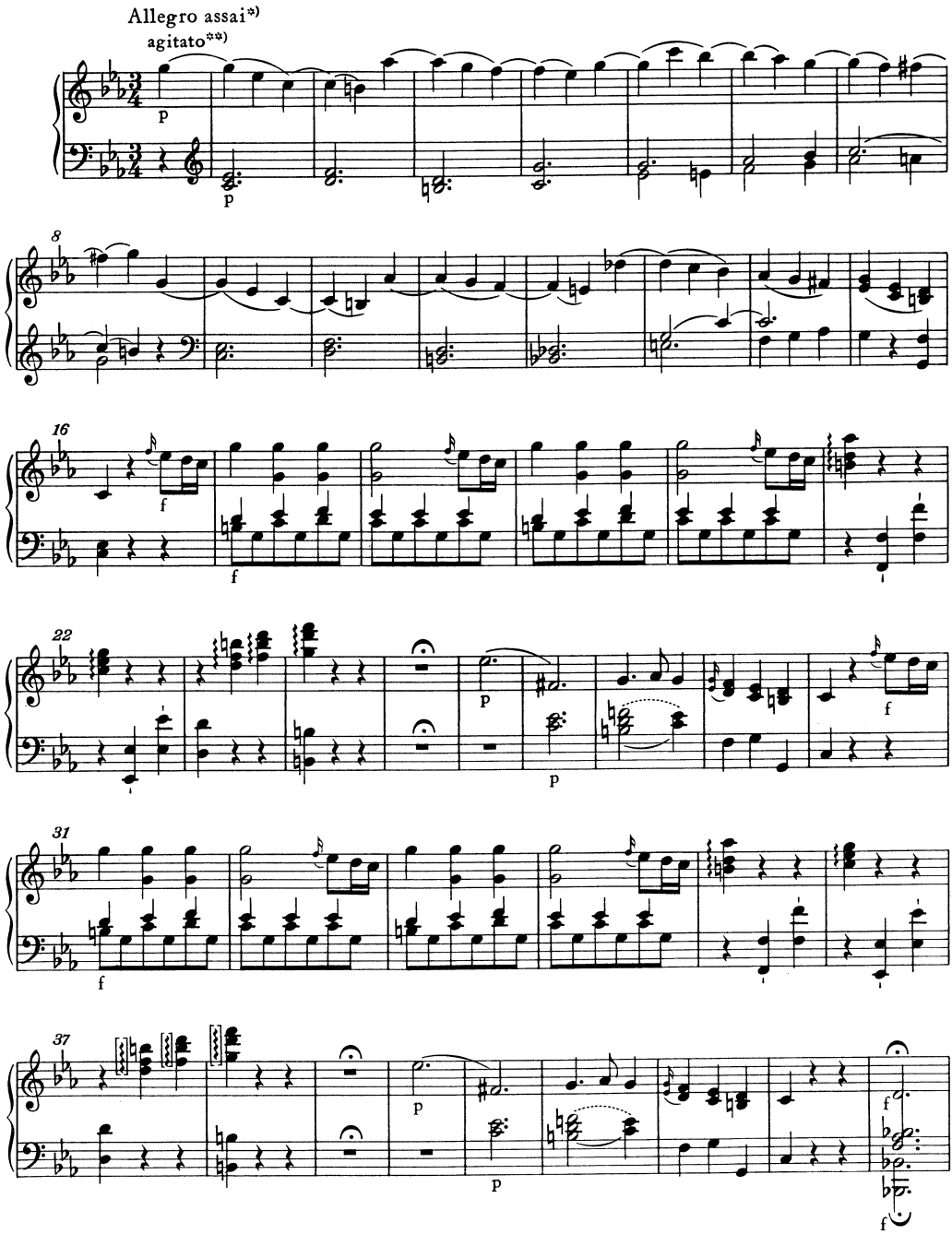
54

cresc.

mancando

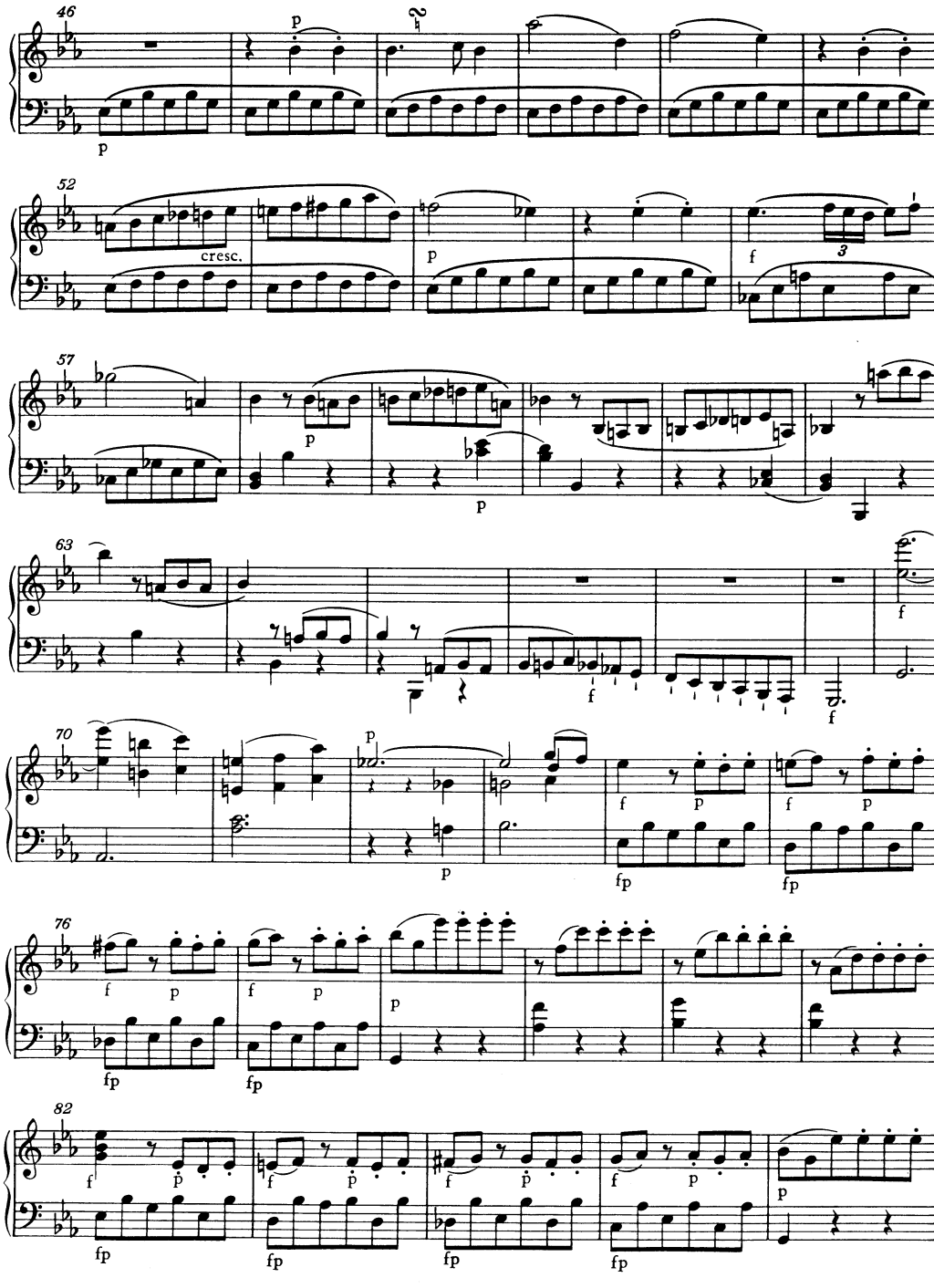
56

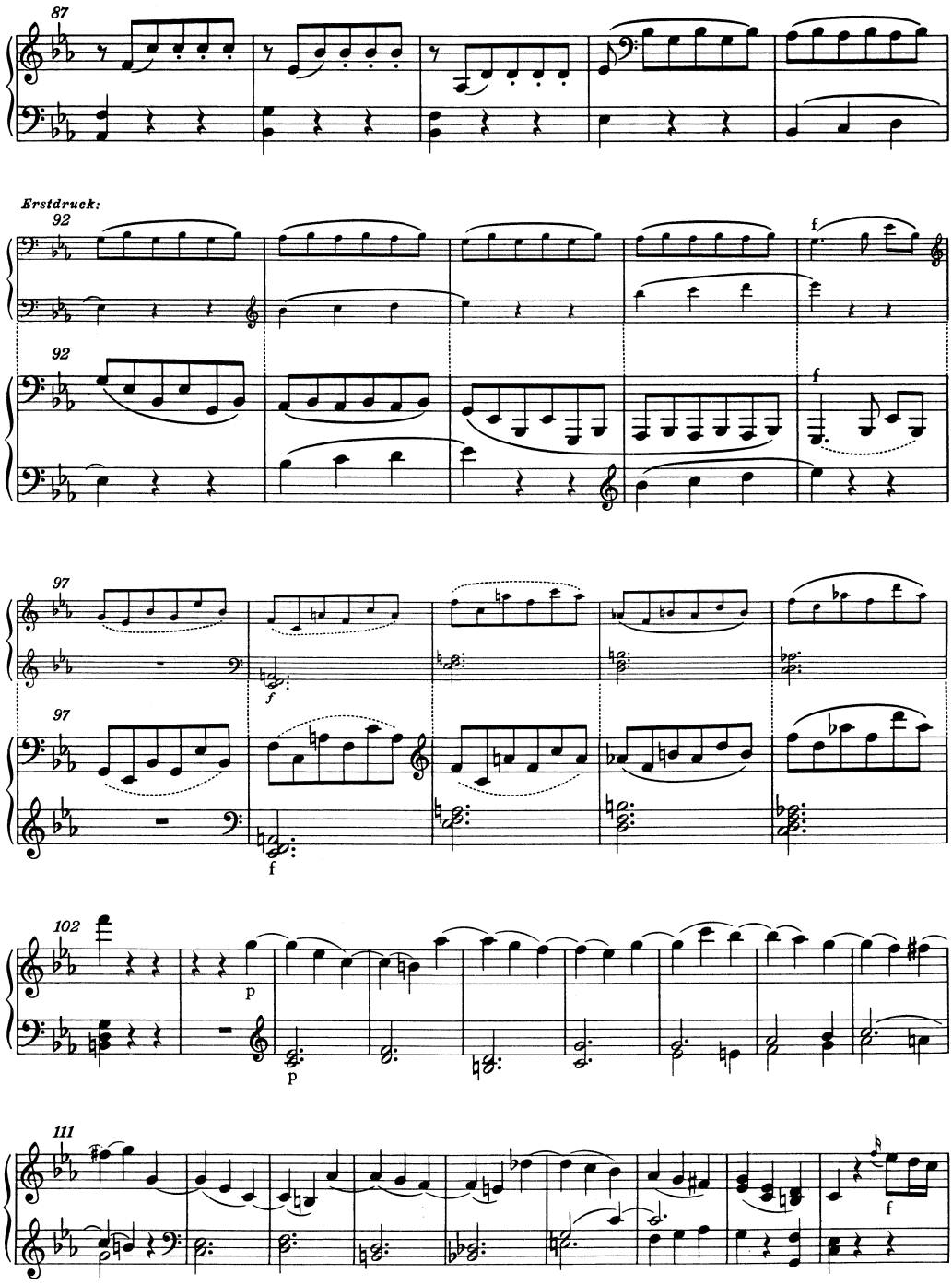
*) T.51f.: Die Ziernoten sind in der Widmungskopie nur angedeutet (T.51) bzw. nicht notiert (T.52); vgl. Krit. Bericht.

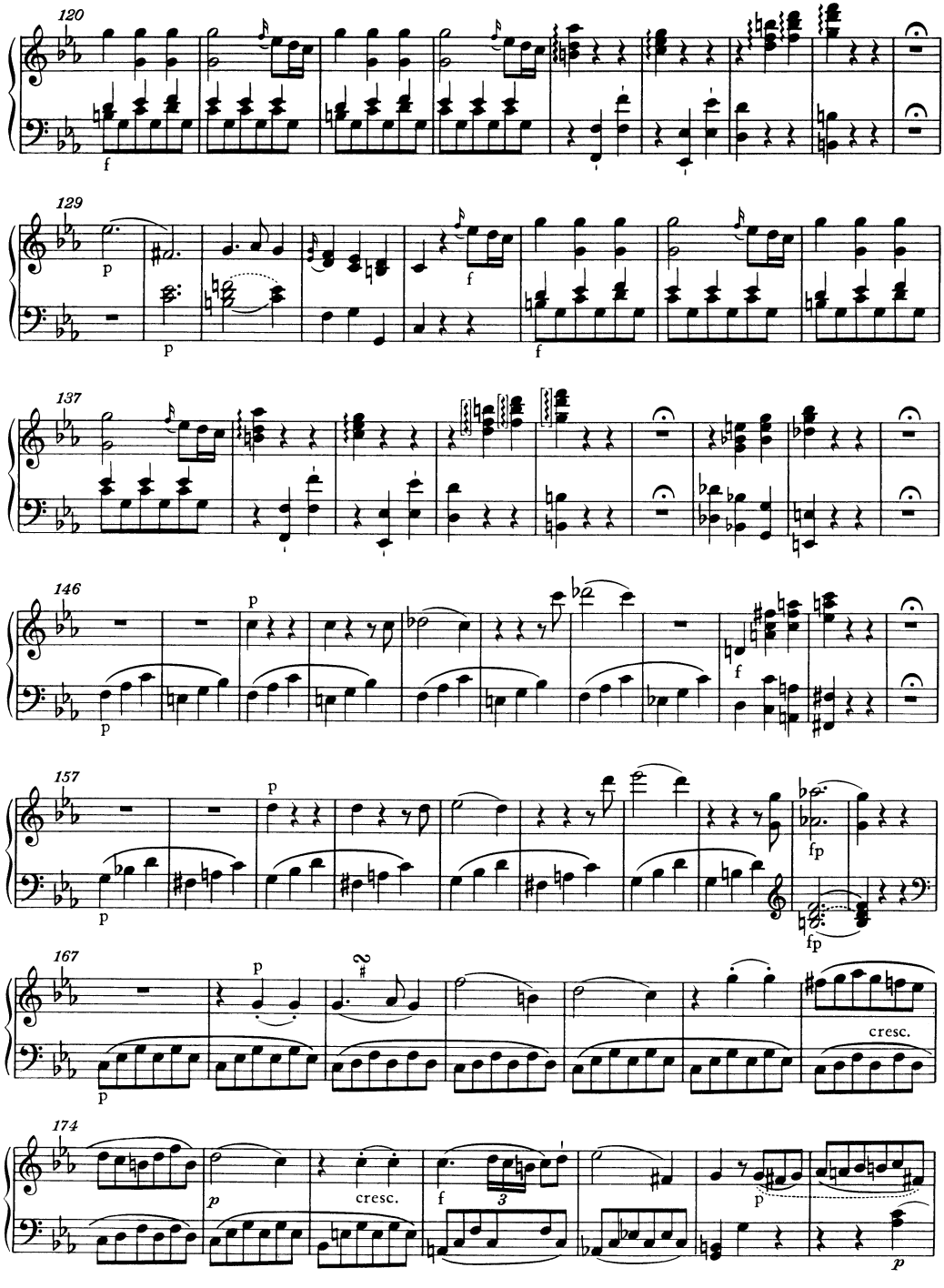


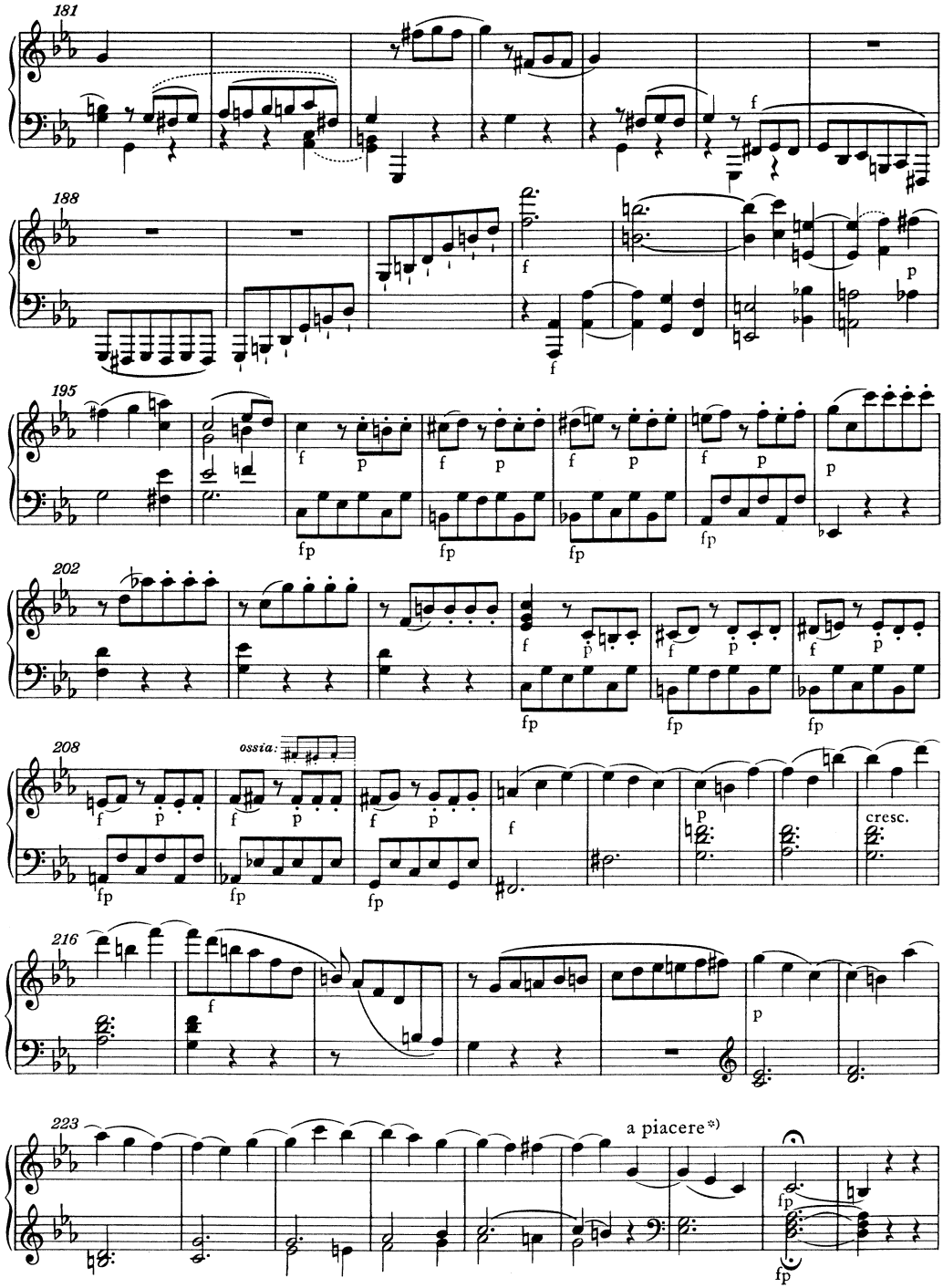
*) Tempobezeichnung nach dem Erstdruck; in der Widmungskopie und bei André (1802 und 1829): Molto allegro.

**) „agitato" in der Widmungskopie von Mozart nachgetragen.

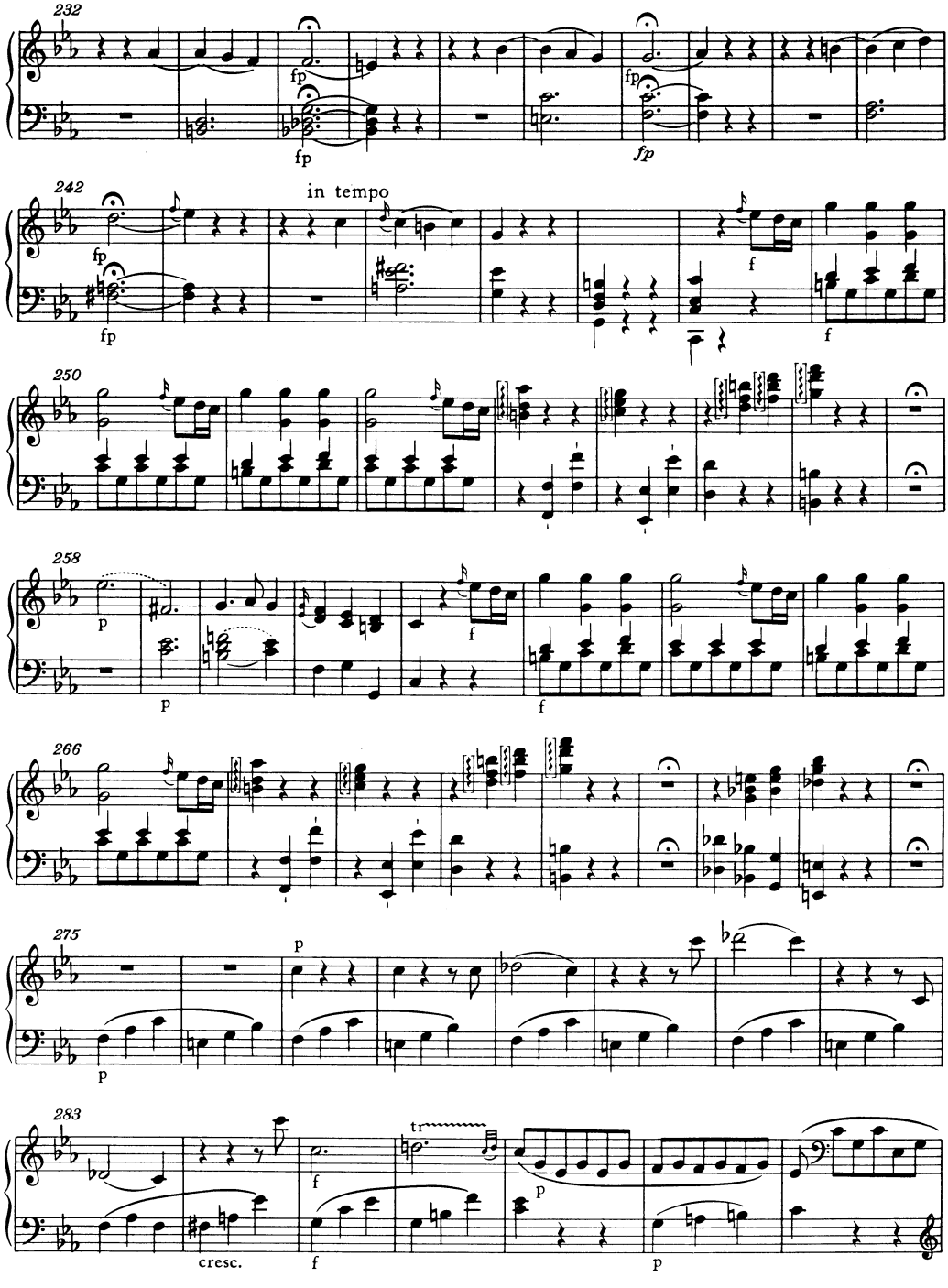

46
52
cresc.
57
63
70
76
82

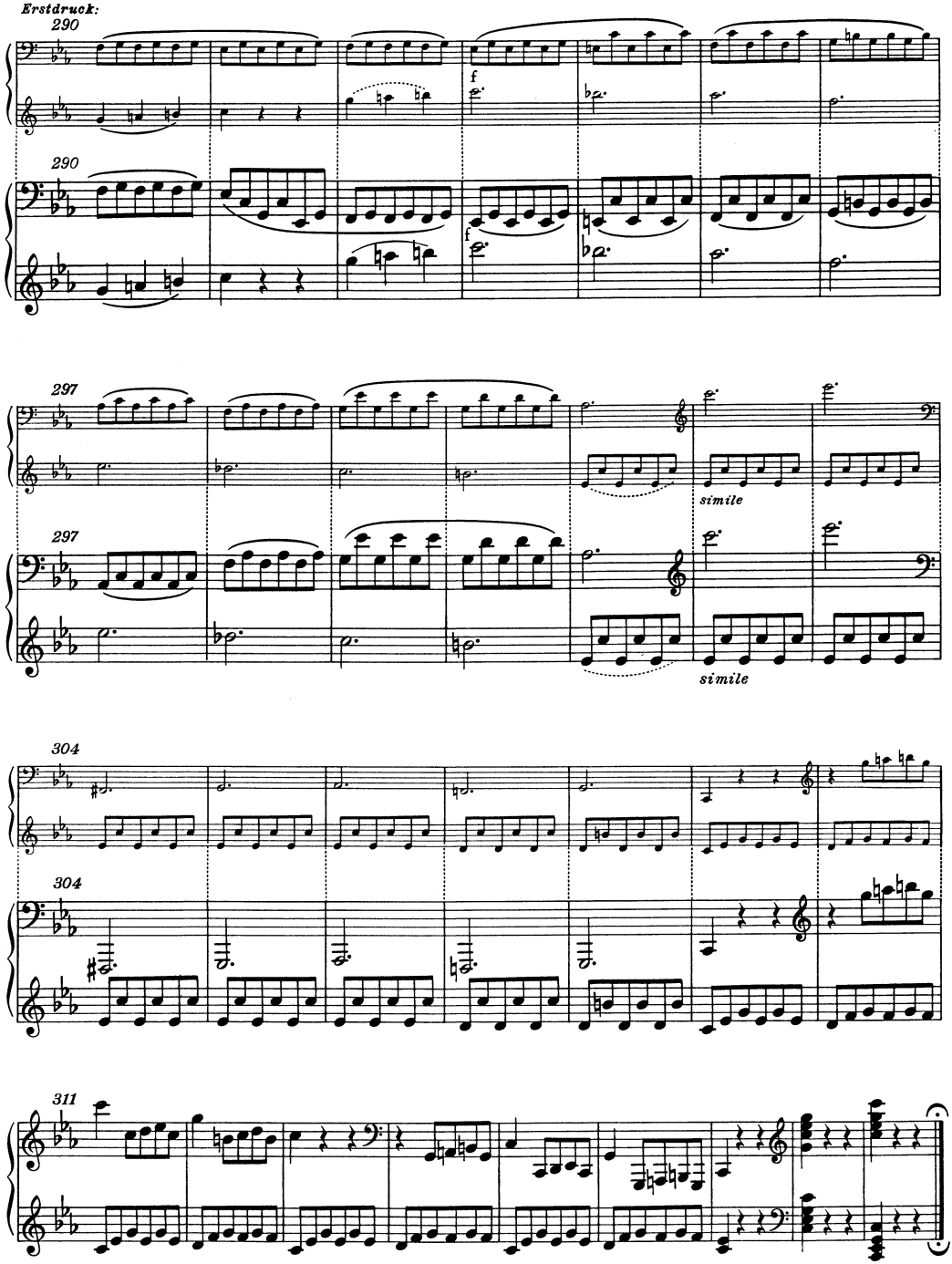

87
Erstdruck:
92
f
92
f
97
f
97
f
102
p
p
111
f


120
f
129
p
p
f
f
137
146
p
p
f
157
p
p
fp
fp
167
p
cresc.
174
p
cresc.
f
3
p
p



*) „a piacere" in der Widmungskopie und bei André (1802 und 1829) erst zum Fermatentakt (T. 230).


232
fp
fp
fp
fp
242
in tempo
fp
fp
f
f
250
258
p
p
f
f
266
275
p
p
283
tr
f
p
cresc.
f
p


Erstdruck:
290
f
290
f
297
simile
297
simile
304
304
311